

社會情緒學習如何融入國中藝術領域課程教學？

【課程及教學研究中心副研究員 黃祺惠】

壹、前言

藝術教育因其強調表達、合作與創造的特性，與 SEL 有高度契合性，本研究¹以三校三個班級的國中生為研究對象，依據研究者過去研發的 SEL 融入藝術領域教學指標，與國中教師共同設計並試行實驗課程，探討藝術領域音樂、視覺藝術與表演藝術三科在 SEL 課程與教學的原則與策略，並分析學生在學習過程中各構面的學習成效，期能為國中藝術領域 SEL 教學實踐提供具體建議。

貳、課程設計原則與教學策略

筆者以社會情緒學習（SEL）五大構面為核心，結合音樂、視覺藝術與表演藝術三科的學習重點，設計不同主題的課程方案。課程設計原則強調「以學生為中心」與「真實情境導向」，以下將分別就三個課程加以說明。

一、音樂科：班級音樂會的各項挑戰

本單元的教學對象為九年級學生，以「班級音樂會」為核心主題。課程設計的目標在於引導學生認識音樂會的基本型態與籌備流程，並透過合作完成各項籌備工作，最後於期末在舞台上進行共同演出。教學過程中，教師引導學生在選曲環節思考個人音樂偏好、專長以及情緒反應，同時能描述與表達自身在練習與聆聽中的感受，進而加深對自我的理解。此課程跨視覺藝術及表演藝術科，結合節目單設計與舞台佈置，以及舞台走位與後場管理，因此邀請了其他學科教師協同教學。透過班級音樂會的實踐，學生獲得共同展演的機會，培養團隊合作精神，並在表演決策中展現對團隊與觀眾的責任感。本課程也鼓勵學生未來能繼續透過藝術實踐、展演與分享，回饋校園社群，發揮藝術的正向影響力。

二、視覺藝術科：以自畫像探索情緒與多元創作風格

¹ 本研究名稱為《未來人才培育的趨勢：社會情緒知能在學校課程實踐之系統性探究（I）》。

本單元的教學對象為七年級學生，課程透過四個子單元循序漸進地引導學生，從觀察自我特質到欣賞他人優點。教師首先運用動物卡幫助學生認識自我，並透過觀察五官、繪製自畫像，讓學生在藝術創作的過程中深化自我理解與自我接納，同時以自選的勉勵語句進行自我激勵。完成作品後，學生於小組中分享並敘述創作歷程，學習傾聽、表達與尊重他人，並透過團隊合作共同完成任務。本課程設計結合數位學習策略，以呼應「生生用平板」政策，並採取個人自學、組內共學、組間互學與教師導學等多元模式，營造活潑而互動的學習氛圍。整體而言，本單元有助於培養學生的自我管理能力、社會覺察與人際互動技巧，並促進正向且尊重差異的學習文化之建立。

三、表演藝術科：從劇本詮釋中培養道德判斷能力

本單元的教學對象為八年級學生，以莎士比亞悲劇《馬克白》為題材，透過關鍵場景與經典台詞的演繹，引導學生深入探索角色的內心世界與倫理道德抉擇。課程從馬克白接受女巫預言開始，帶領學生進入其矛盾與掙扎的處境，並透過小組討論、角色對話及創意改編演出，培養學生站在不同立場思考角色動機與行為後果的能力。在戲劇討論與模擬的過程中，學生學習如何面對衝突情境，並思考不同選擇所帶來的影響。課程歷程不僅促進社會覺察、人際互動與負責任的決策能力，更將戲劇經驗轉化為面對真實生活情境時的判斷力與行動力，達到藝術學習與生活實踐的連結。

參、教學成效與觀察結果

本研究透過問卷及學生回饋單評估學生學習成效。前者係研究者依據自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係技巧、負責任的決定五大構面，自行編製學生「社會情緒學習結合國小藝術領域課程學習成效」問卷，研究工具經檢驗，具有良好的信效度。後者為學生對本課程的心得及建議。從問卷分析結果及回饋單可發現，藝術課程與 SEL 的結合，能提升學生參與度與創作動機，尤其在情緒理解與人際互動方面展現顯著成效。學生普遍反映課程具有高度連結性與真實感，能使情緒表達變得自然且具意義。然而，由於三位教師皆為首次嘗試社會情緒學習課程，除了較不熟悉學生的起點行為差異外，課程時間的掌握亦是較困難之處，但教師們仍高度認同 SEL 的重要性與必要性。

肆、結論與建議

在教學設計方面，三套課程皆以主題情境為核心，具跨科目的特性。未來課程設計可更強調真實任務的融入，讓學生在解決具體挑戰的過程中，體會藝術與生活的緊密關聯，進而提升學習動機。在教學歷程方面，教師宜兼顧個人探索與小組合作的平衡，透過引導式對話、創意改編與合作任務，培養學生自我表達、傾聽他人及尊重差異的能力。同時，應持續鼓勵學生進行自我反思，並將學習經驗轉化為面對現實情境時的判斷與行動。在學習評量方面，除了透過作品、展演或成果發表檢視學習成效外，更應重視歷程性的表現，例如合作歷程、決策過程與反思紀錄等，才能全面呈現學生在認知、情意與技能的整體發展。

資料來源

黃祺惠（2025）。社會情緒學習結合國中藝術領域之課程研發與教學實施研究。載於林哲立（主編），**新時代關鍵力—社會情緒學習在學校課程的體現與實踐**（頁181-212）。新北市：國家教育研究院。連結網址：
https://teric.naer.edu.tw/wSite/ct?ctNode=645&mp=teric_b&xItem=2068084

林哲立、林明佳、黃祺惠、蔡曉楓、劉欣宜（2024）。**未來人才培育的趨勢：社會情緒知能在學校課程實踐之系統性探究（I）**。國家教育研究院研究成果報告（編號：NAER-2023-011-H-1-1-B1-01）。連結網址：
<https://www.grb.gov.tw/search/planDetail?id=14881901>